

## ANEXO 7

### Itinerarios de lectura

Los itinerarios de lectura son un modo de organizar los textos para su lectura según algún criterio: de autor, de género, de formato, de tema, de colección... La elección del criterio es libre por lo que esta forma de planificar nos invita a ser creativos en la búsqueda de los textos y de las relaciones entre ellos.

Organizar sesiones, secuencias, proyectos de lectura en base a itinerarios es sumamente productivo: para los chicos es muy significativo (no lo olvidan), permite descubrir cómo un texto lleva a otro texto y las diversas formas de leer. Se pueden diseñar itinerarios sobre monstruos, sobre gatos, sobre bosques, con textos poéticos, con libros que hayan sido adaptados al cine, que giren en torno al mar, a las princesas, alrededor de una colección, de un autor... La lista parece infinita.

Los itinerarios pueden estar constituidos por la cantidad de textos que se desee o se disponga, esto tendrá que ver con la planificación que se esté desarrollando y con los propósitos que orienten la actividad de la lectura. Lo deseable es que sean al menos cuatro o cinco. Si se elige un tema, los géneros pueden ser variados.

El diseño de los itinerarios puede realizarlo el docente o puede invitar a sus alumnos a hacerlo con él. A medida que van creciendo y ganando en lecturas, están preparados para elegir cómo seguir leyendo.

Transitando un recorrido se aprende a descubrir las marcas de estilo de un autor y las características y recursos propios de un género. Se aprende a reconocer los temas y problemas que son recurrentes en la literatura de una época o un lugar. Se aprende a leer la relación entre el texto verbal y la imagen. Se aprende a percibir y comparar los modos distintos en que se puede narrar una historia. Se aprende a valorar y a comunicar las valoraciones sobre obras y autores. Se aprende a descubrir el valor connotativo del lenguaje a través de la apreciación de metáforas, imágenes, reiteraciones, etc. Se aprende que un texto puede llevarnos a otro, reconociendo las estrategias de intertextualidad y los rasgos de las poéticas de los autores

Los itinerarios deben desafiar a los lectores. Deben quebrar los límites de lo que se espera y proponer caminos alternativos. Esto permite unir en un mismo recorrido un clásico y un texto contemporáneo, un texto de un autor cercano en tiempo y espacio con otro muy lejano, una novela con una historieta.

Todo esto configura un saber en torno a lo literario y también permite la conformación de comunidades lectoras que comparten maneras de leer y de aproximarse a un determinado conjunto de textos.

La planificación de una tarea de este tipo exige un tiempo de trabajo particular, principalmente en la etapa de la selección. En este punto se pueden emplear distintas estrategias que faciliten la elección de los libros, teniendo siempre presente la calidad literaria y que los libros sean disparadores de sentidos múltiples. Pueden consultarse los catálogos de las editoriales (la mayoría están en línea actualmente), visitar bibliotecas y librerías, leer revistas especializadas (muchas

están disponibles en la web) y boletines, consultar páginas electrónicas de asociaciones, fundaciones, programas nacionales y provinciales que sugieren lecturas, mirar programas de televisión sobre la lectura y los niños que se emiten por señales educativas, intercambiar con los colegas y otras alternativas.

Esta tarea comienza con el planteo del eje que vertebrará el itinerario, sigue con la selección de los textos (que es provisoria, ya que pueden ir apareciendo nuevas lecturas a medida que se transita el itinerario), luego con la lectura de los textos, que puede hacerse de múltiples maneras (en voz alta, en voz baja, de una vez, fragmentaria, individual, en parejas, en grupos, con toda la clase, etc.) y siempre es productivo plantear actividades que puedan ir enriqueciendo esas lecturas, pueden ser de oralidad (como las rondas de comentarios) o de escritura (actividades de taller, producción de recomendaciones). Tenemos que tener claro que un libro siempre nos lleva hacia otro, por eso es importante ser cuidadoso con el tipo de actividades que se plantean antes, durante y después de leer.

### **Itinerarios con libros álbum**

Así como pensamos itinerarios lectores y los planificamos con todo tipo de texto, con los libros álbum también podemos diseñarlos. Los temas, los autores, las colecciones siguen invitándonos igual que con cualquier libro a pensar relaciones. Sumado a esto, los libros álbum nos desafían con vinculaciones nuevas: por ejemplo podemos armar itinerarios a partir de las estrategias visuales usadas en el libro, o a partir del concepto de autor integral -propio del libro álbum-, o poniendo el foco en alguno de los variados modos en que el texto verbal y la imagen se complementan para colaborar en la construcción del sentido.

### **A continuación les proponemos algunos ejemplos de itinerarios lectores con libros álbum**

## Un itinerario a partir de una colección:

En el fondo de una editorial los libros se organizan con un criterio que llamamos “colección”. Las colecciones son agrupamientos de libros que comparten características como por ejemplo la edad de los destinatarios, las disciplinas que abordan (colección de ciencia, de arte, de filosofía, etc.) Las editoriales que publican libros para niños y jóvenes incluyen desde hace unos años colecciones de libros álbum. Es interesante observar cómo éstas desafían también -como lo hacen los libros álbum- las marcas que permiten reconocer habitualmente una colección: el formato, el color, el diseño de tapa, el tamaño de los libros, que suele ser uniforme. Las colecciones de libros álbum son heterogéneas y reúnen libros a veces muy diferentes: enormes y muy pequeños, con mucho color o completamente negros, de tapa dura o de tapa blanda, etc. Como los libros son diferentes en ocasiones es costoso identificar que conforman la misma colección. Para ello, es preciso detenerse en los datos paratextuales que nos señalan un camino de lectura.

En este caso, tomamos como ejemplo la colección **Pípala** de la editorial Adriana Hidalgo. Dentro de la editorial encontramos una colección destinada al público infantil, que se constituye con libros álbum. El primer paso es reconocer del catálogo los tipos de libros álbum. Luego, podríamos armar un itinerario con algún criterio, por ejemplo con libros de autores extranjeros o con libros mudos (sin texto verbal)

### ***Itinerario a partir de la colección Pípala con libros sin texto verbal***

Título: *Día de pesca*  
Autor: Laurent Moreau



Título: *Doña Elba*  
Autor: Mariano Díaz Prieto



Título: *La casa del árbol*  
Autor: Marije Tolman



Título: *La isla*  
Autor: Marije Tolman



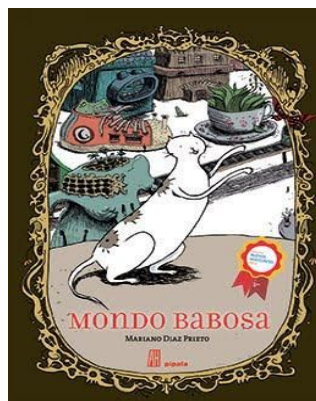
Título: *La guerra de almohadas más grande del mundo*  
Autor: Vincent Cuvellier



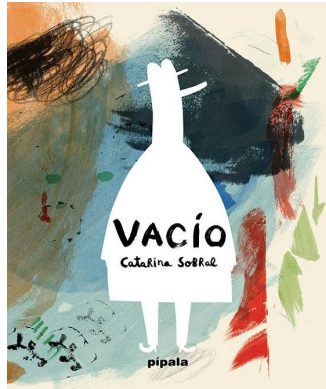
Título: *Las palabras*  
Autor: Nicolás Bianco-Levrin



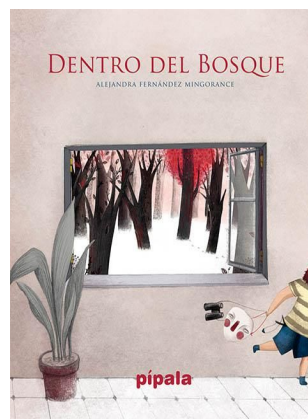
Título: *Mondo babosa*  
Autor: Mariano Díaz Prieto



Título: *Vacío*  
Autor: Catarina Sobral

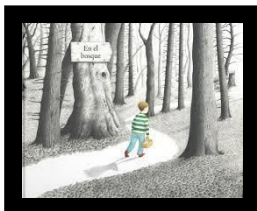


Título: *Dentro del bosque*  
Autor: Alejandra Fernández Mingorance



***Itinerarios con Libros Álbum donde las transformaciones del color ponen en juego la interpretación***

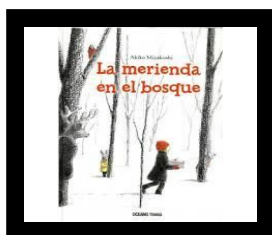
**La intención comunicativa en el uso del color:**



EN EL BOSQUE Anthony Browne.

Ilustraciones Anthony Browne

Ed. Fondo de Cultura Económica (2004).



LA MERIENDA EN EL BOSQUE. Akiko Miyakoshi.

Ilustraciones Akiko Miyakoshi.

Ed. Océano (2013)



LA PISCINA . Ji Hyeon Lee.

Ilustraciones Ji Hyeon Lee.

Ed. Bárbara Fiore ( 2014).



CARLOTA Y MINIATURA Pierre Le Gall.

Ilustraciones Éric Hélot.

Ed. EDELVIVES (2008).



NOS MIRAMOS. María Paula Ratti.

Ilustraciones María Paula Ratti

Ed. AZ (2013).



EL REBAÑO. Margarita del Mazo.

Ilustraciones Guridi.

Ed. La Fragatina (2015).



DE PASEO Y OTROS VIAJES EN HOJAS. Mercedes Pugliese.

Ilustraciones Nicolás Arispe.

Ed. Libros del Eclipse (2010).



SALVAJE. Roger Mello.

Ilustraciones Roger Mello.

Ed. Continente (2015)



EL REY DE NADA. Raúl Nieto Guridi.

Ilustraciones Guridi.

Ed. Adriana Hidalgo (2015).



EL LIBRO NEGRO DE LOS COLORES . Menena Cotín.

Ilustraciones Rosana Faría

Ed.Tecolote (2015).



CIERRA LOS OJOS. Victoria Pérez Escrivá.

Ilustraciones Claudia Ranucci.

Ed.Thule (2009).