

Sesiones en simultáneo de lectura de cuentos.

Presenta: Adriana Inés Corral

Secuencia ideada por M. Claudia Molinari

Propósito:

- **Enriquecer las prácticas del lector literario en el contexto de una creciente comunidad de lectores.**
- Los niños eligen qué cuento escuchar leer
- el maestro lee y abre un espacio de intercambio entre lectores de distintas edades,
- con una frecuencia mensual, a lo largo del ciclo escolar.

Secuencia didáctica:

- Selección de los materiales de lectura por los docentes. Acuerdos en la institución.
- Difusión de las propuestas de lectura en la escuela o en el jardín.
- Publicación de la recomendación de lectura producida por cada docente.
- Los alumnos se registran para asistir a la propuesta elegida.
- Desarrollo de la sesión en simultáneo de lectura en las distintas aulas: los niños escuchan leer el cuento escogido. Intercambio entre lectores de diversas edades.
- Intercambio posterior a la sesión de lectura en el aula habitual. Los alumnos de cada año o sala- reunidos con su maestro habitual- comentan las distintas experiencias de lectura a las que asistieron. Recomiendan a sus compañeros el cuento escuchado.
- Réplica de la sesión (posibles/necesarias): a la semana siguiente se vuelve a ofrecer la misma oferta literaria y los niños eligen otra obra para ir a escuchar. Se realizan las mismas instancias de lectura, intercambios.

Contenidos de enseñanza que circulan en la situación

Sesiones....

- Seleccionar una obra tomando en cuenta recomendaciones de otro
- Compartir la lectura de un texto con otros(niños de otros cursos, de otras edades)
- Seguir la lectura en voz alta realizada por el maestro
- Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce
- Intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contadas
- Confrontar interpretaciones
- Intercambiar con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo
- Recomendar la lectura de una obra fundamentando la opinión
- Anticipar mientras se está escuchando(la recomendación/el cuento) sobre la base que se tiene del autor, del género, de la temática
- Volver al texto releando fragmentos y/o a las ilustraciones para controlar, ajustar, confirmar, enriquecer la interpretación
- Evocar otros textos a partir del escuchado

La *lectura en voz alta* de cuentos, en espacios compartidos, constituye un puente entre la esfera de lo público y lo privado, y permite construir un itinerario entre la recepción individual y la valoración social.

Permite que los alumnos accedan a “otros mundos posibles” a través de la literatura, la voz de otro y la escucha e intercambios compartidos.

Favorece la implicación del lector, enlazando con su visión del mundo, ampliando o enseñando cómo funcionan los libros, estableciendo relaciones entre muchas lecturas, beneficiándose de las interpretaciones (coincidentes o no) de los otros para construir el sentido y obtener el placer de entender más y mejor, conformando una comunidad de lectores no sólo en un sentido horizontal con los libros y lectores de hoy, sino en un sentido vertical conectándose con la tradición cultural

(Colomer, 2002; 2005).

Selección de los materiales de lectura por los docentes. Producen las recomendaciones a publicar.

“las Sesiones se toman como un proyecto institucional(«) la lectura adquiere una mayor jerarquización, para los docentes, para los alumnos, para toda la institución”.

“..en el mismo día a la misma hora se está leyendo, se está escuchando(..)”

“Hay cuestiones anteriores a la lectura en sí, que también son interesantes para tener en cuenta: las decisiones del docente y del equipo de docentes en la planificación(...)”

“se pone como usuario, como lector con todos sus conocimientos; deciden qué obras junto con los compañeros de la institución , por lo tanto circulan muchas obras para seleccionar una por gusto personal, o porque se la recomendaron(...)”

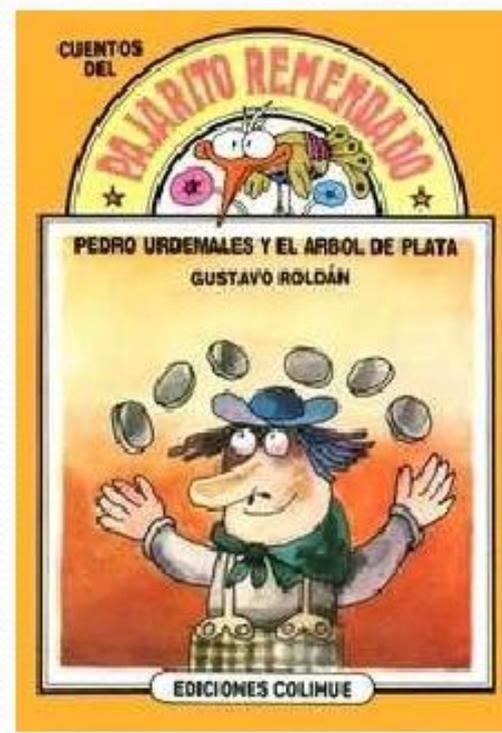
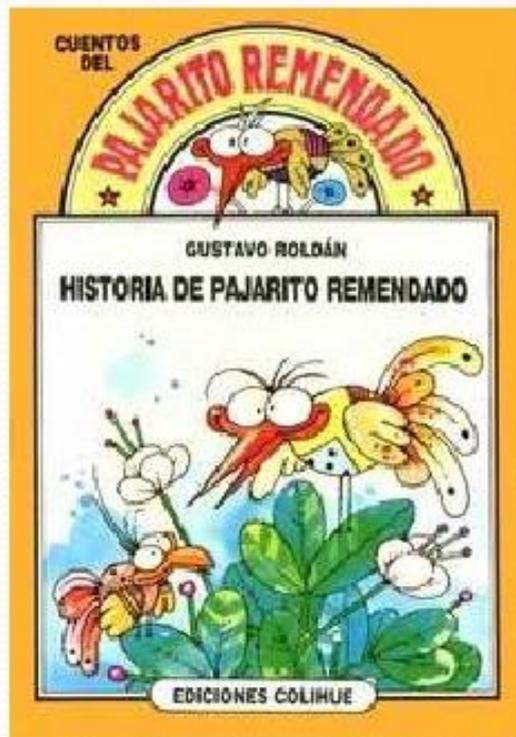
Una organización posible, pero necesaria....

Abril	Mayo	Junio
1º Jueves: Sesión de Lectura de cuentos de Gustavo Roldán	1º Jueves: Sesión de Lectura de libros album (Browne-Isol-Falconer)	1º Jueves: Sesión de Lectura de cuentos tradicionales
2º Jueves Réplica	2º Jueves Réplica	2º Jueves Réplica
Organización Grupos; inicio de lectura. HORA:		
Fin de lectura e intercambio. Retorno a aula habitual e intercambio. HORA:		

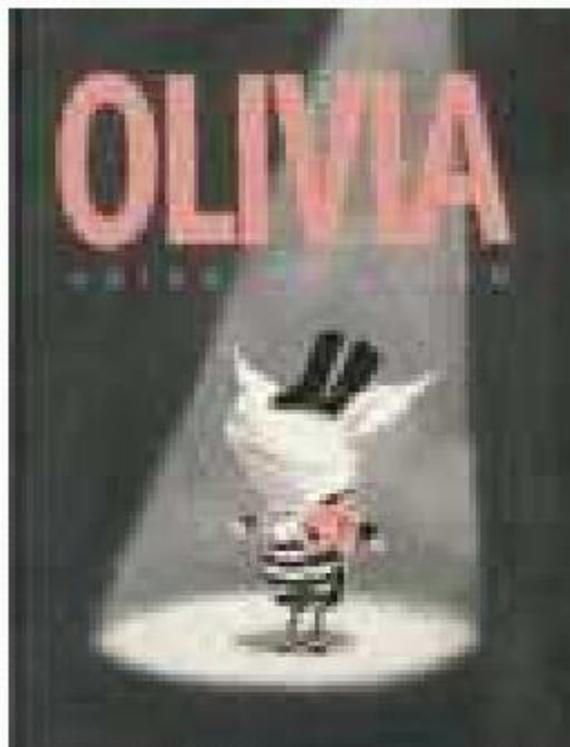
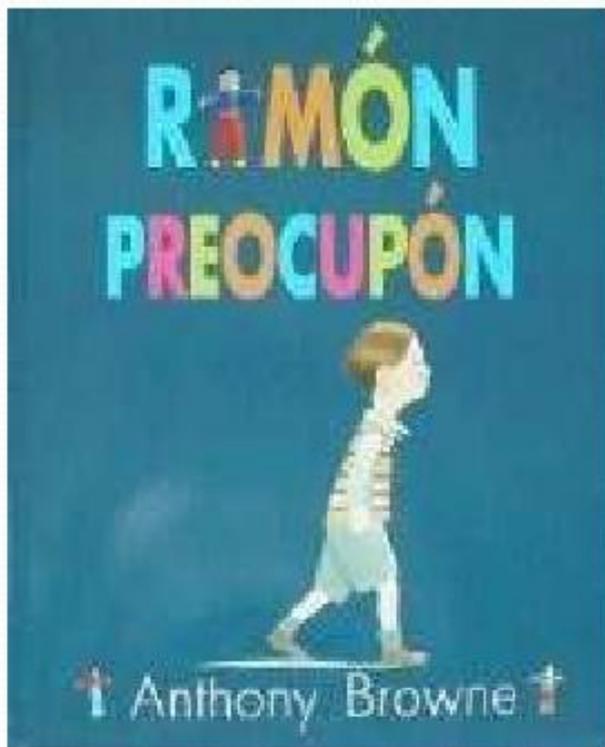
Las sesiones se planifican una vez por mes, con su respectiva réplica:

1ra. Sesión	2da. Sesión	3ra. Sesión
Historia del Pajarito Remendado	Ramón Preocupón	El hombre de jengibre
Las pulgas no andan por las ramas	Olivia salva al circo	Riquete del copete
Pedro Udemales y el árbol de plata	Secreto de familia	Ricitos de Oro
		Los músicos de Bremen

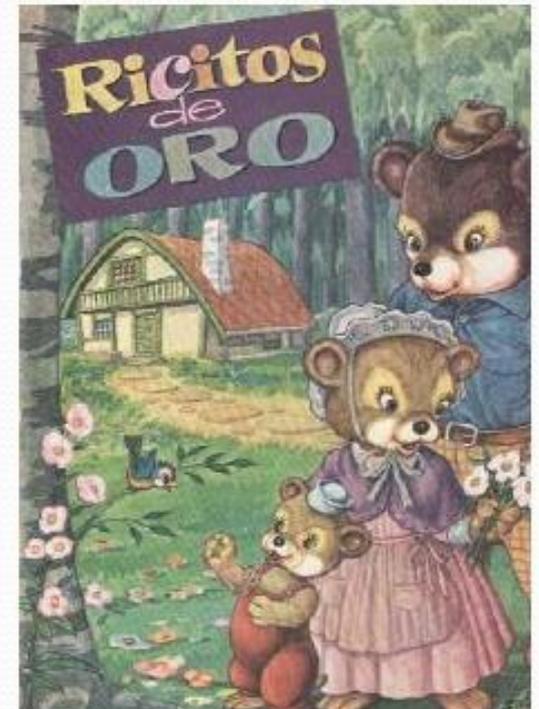
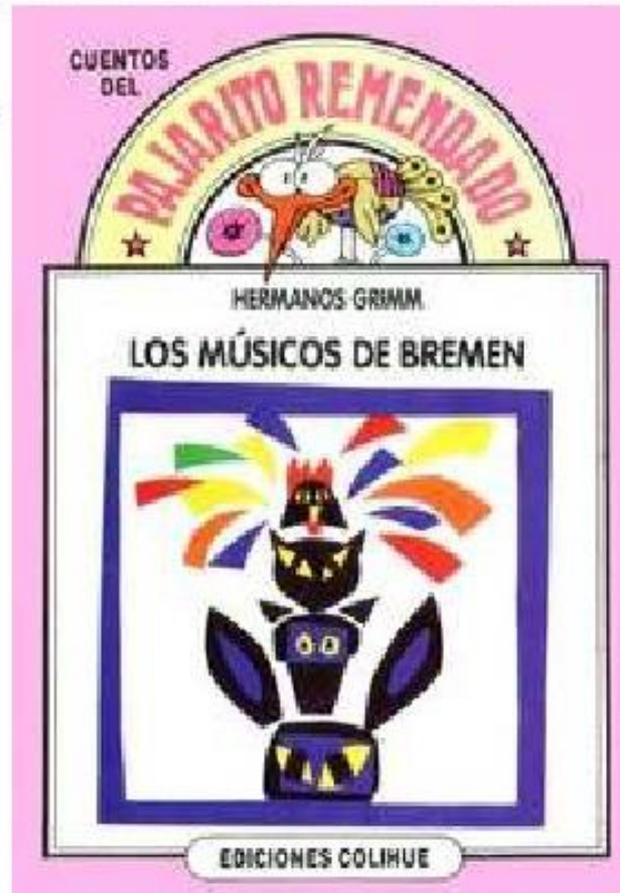
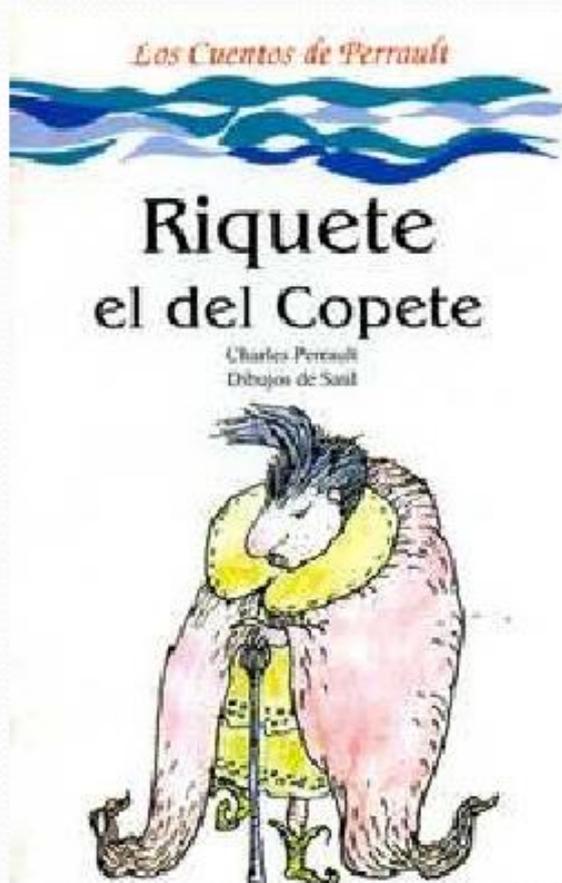
Primera sesión



Segunda sesión



Tercera sesión



**Selección de los materiales de lectura por los docentes.
Producen las recomendaciones a publicar.**

“luego de cada feria del libro o compra para la biblioteca se proponía a través de las Sesiones, mostrar libros nuevos de la biblioteca, generar un espacio de promoción del libro. También se seleccionaban algunos textos que no eran de circulación general por no ser elegidos en la biblioteca o por no formar parte de los disponibles para extracción”.

Selección de los materiales de lectura por los docentes.

Producen las recomendaciones a publicar.

“Decidido ya el libro, se pasa a otro lugar como usuario: releer, prepararlo un poco más, conocer bien el libro, el autor, pensar qué intervenciones se harán en el espacio de discusión, de intercambio, ver si va a ser por los recursos, por el tema. Ver qué pueden decir los niños. Todas estas miradas previas, cobran, comprometen al docente en este doble juego”.

Difusión de las propuestas de lectura en la escuela o en el jardín. Publicación de la recomendación de lectura por los docentes.

El tiempo de publicación y elección:

permite intercambios que favorecen el proceso de apropiación de criterios de elección, y por ende implica asumir una responsabilidad como lector, lo que contribuye a la autonomía del Alumno-lector; implica abordar desde una condición propia de esta propuesta didáctica la tensión escolar entre la 'autonomía de lector postulada y la dependencia cotidiana (Lerner, 2002).

Registro de interesados a asistir a cada propuesta

Un ejemplo de una recomendación publicada:

RAMÓN PREOCUPÓN

Autor e ilustrador: Anthony Browne

Colección Los especiales de A la orilla del viento. Editorial Fondo de Cultura Económica

RAMÓN no podía dejar de preocuparse por muchas cosas

¡se convirtió en un preocupón!

Por suerte muchos, muchoooooos,

muchiiiiiiiiiiiiiiiiísimos,

intentarán ayudarlo.

Vení a escuchar esta hermosa historia....

Desarrollo de las sesiones simultáneas de lectura en los distintos salones de clase. Intercambio entre lectores de diversas edades.

“¿Por qué eligieron venir a escuchar este cuento?”

Un grupo de segundo ciclo, a propósito del cuento “Mal día en Río Seco”, de Chris van Allsburg:

Docente: Voy a pasar lista, para ver si están todos los que se anotaron

(los alumnos dan el presente)¿Por qué eligieron este cuento?

Alumno 1: porque me interesó el título

Alumno 2: porque leí libros de ese autor y están re-buenos

Docente: (mostrando otros libros de Allsburg) algunos de los que menciona

Juan son estos.

Alumno 2: sí, son muy lindos. Escribe re-bien.

Docente: el que ilustra el libro es el autor del texto(...)

Las intervenciones en el espacio de intercambio:

Intervenciones en el momento de intercambio

Generales

¿Qué les pareció? / ¿qué les gustó? ¿qué no les gustó?

¿De qué trata? / ¿qué pasó?

¿Cómo te diste cuenta? / ¿qué te hace pensar que eso es así?

¿Qué parte del texto te da idea de que eso es así?

¿Qué opinan los demás?

Específicas

“A veces, no existe una participación esperada o equilibrada, pero cada niño participa desde donde puede, no es un requisito previo”.

“En las primeras sesiones es probable que los niños de tres, estén distraídos, acostados en el piso. Pero una de las cosas a aprender es a tener una escucha más prolongada, una atención más concentrada en lo leído. Es lo que hay que enseñar. Los niños pueden no participar, y casi seguro toman más la palabra los de cinco pero están en la Sesión escuchando el cuento”.

Reflexiones finales

- Considerar y articular las condiciones institucionales con las particularidades de la secuencia para poder garantizar continuidad y progresión.
- Promover espacios de discusión sistemáticos en la institución
 - Para que se problematicen las prácticas de enseñanza (desarticular el “porque es así”)
 - Se discutan contenidos de enseñanza, intervenciones, indicadores de evaluación
 - se intercambie entre los docentes lo acontecido en las sesiones de manera que se hagan públicas prácticas que suelen mantenerse en “privacidad”

El docente como profesional autónomo

- Una secuencia didáctica como la propuesta favorece no solo la apropiación de prácticas de lectura por parte de los niños, sino la formación profesional del docente: la práctica reflexiva acerca de qué leer, cómo hacerlo, cómo intervenir, para qué; favorece el trabajo por equipos docentes, la autonomía y la responsabilidad compartida.