

ANEXO 3

1. EJEMPLOS DE PLANIFICACIONES ANUALES-PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. EDUCACIÓN INICIAL¹

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Planificación Anual – Primera Sección		
Actividades permanentes	Secuencias didácticas	Proyectos de la sala
<p>Situaciones cotidianas de lectura y escritura Los nombres propios y otros nombres en las actividades del día a día en la sala: Pasado de lista de asistencia, identificación de pertenencias, clasificación de materiales de la sala, listado de responsables de tareas y participantes de juegos, firma de trabajos / producciones, agendas semanal y de cumpleaños, calendario, panel del tiempo. (Marzo a diciembre - Todos los días)</p> <p>Situaciones cotidianas de intercambio oral Pedidos, manifestaciones de necesidades y sentimientos; relato y escucha de hechos vividos, observados o escuchados; uso de fórmulas de cortesía; interpretación de consignas o propuestas; preguntas y respuestas; opiniones, reclamos, breves exposiciones... (Marzo a diciembre - Todos los días)</p> <p>Organización y funcionamiento de la biblioteca de la sala Exploración de materiales de lectura e intercambio entre lectores, registro de préstamo, agendas de lectura, circulación de bolsas viajeras, recomendaciones orales y escritas para la cartelera del jardín. (Abril a noviembre - 2 ó 3 veces por semana)</p> <p>Lectura literaria en la sala - Lectura por parte del docente de textos de <i>autores y géneros variados</i>: "Miedo" de Graciela Cabal, "Cumpleaños de dinosaurio" de Mónica Weiss, "El chivo del</p>		<p>Producción de una cartelera informativa: Los animales de la granja² <i>¿Qué utilidades brindan a las personas algunos animales?</i> -Acuerdos grupales -Exploración de materiales de lectura: "Diccionario Visual Clarín Tomo I, Biblioteca Visual Clarín. Tomo II" de Altea; "Nueva enciclopedia Visual Clarín. Mamíferos, Aves" de Dorling Kindersley; "Mundo animal y naturaleza" de Libsa; "Atlas visual del reino animal" de Latinbooks; "¿Cuánto sabes de los mamíferos?" de Larousse; "Mi primer Atlas de los animales" Visor; "Animales de la granja" Abre tus ojos. Sigmar; "Mi primer atlas de los animales" Larousse; "Animales domésticos y de granja. Enciclopedia Visual de las preguntas N° 18". Santillana; sitios web. Búsquedas específicas de</p>

¹ "Ejemplos de Planificaciones Anuales. Prácticas del Lenguaje. Secciones de 3, 4 y 5 años", En *Pensar la enseñanza de las Prácticas del lenguaje en el Nivel Inicial*. Curso de Capacitación presencial y en servicio Orientaciones para el capacitador. Dirección de Capacitación. Equipos Técnicos Regionales. Prácticas del Lenguaje-Alfabetización Inicial, Febrero 2011, Pág.22-28

² Este proyecto se vincula con la Unidad Didáctica: "La Granja".

<p>cebollar” de Gustavo Roldán, “Filotea y otros cuentos” de Emma Wolf, “Caracol presta su casa” de Ana María Shúa, “Murrungato del zapato” de María Elena Walsh, “Los Pomporera” de Laura Devetach, “Cosita linda” de Anthony Browne, “El nabo gigante”, “Cenicienta”, “Blancanieves y los siete enanitos”. Situaciones de intercambio entre lectores (Marzo- abril - 1 ó 2 veces por semana)</p> <p>-Lectura por parte del docente de <i>cuentos de Graciela Montes</i>: series “Federico crece”/ “Anita”; dos títulos de Emita y Emota: “La venganza de la trenza”; “Emita y Emota en... ¿y ahora quién me aúpa?”. Situaciones de intercambio entre lectores (Mayo - 1 ó 2 veces por semana)</p> <p>- Lectura por parte del docente de <i>cuentos con ratones</i>: “El ratón que quería comer la luna”, “Sopa de ratón”; “Historias de ratones”; serie “Gastón Ratón y Gastoncito”, “Siete ratones ciegos”. Situaciones de intercambio entre lectores (Junio - 1 ó 2 veces por semana).</p> <p>-Lectura por parte del docente de <i>cuentos tradicionales</i>: “El Gato con botas”, “Los tres chanchitos”, “Caperucita Roja” (dos versiones). Situaciones de intercambio entre lectores (Julio-agosto - 1 ó 2 veces por semana)</p> <p>-Lectura por parte del docente de <i>poemas y adivinanzas</i>: “Poesía infantil. Estudio y antología” de Elsa Bornemann; “Disparates (Rimas y adivinanzas)” de Chaktoura, “María Chucena”, “Luna lunera” de Carbajal (comp.); “El maravilloso libro de las adivinanzas...” de Farfala y Singer; “Adivinanzas” de Carlos Silveyra; sitios Web. Situaciones de intercambio entre lectores (Setiembre- octubre -1 ó 2 veces por semana)</p> <p>-Lectura por parte del docente de <i>libros álbum</i> por parte del docente: “Lobo” de Olivier Douzou. “Perro tiene sed” de Satoschi Kitamuri, “Olivia” de Ian Falconer; “Los animales no se visten” de Judi Barret y Ron Barret; “En el desván” de Hiawyn Oram, “Trapito feliz” de Tony Ross, “Willy y Hugo” de Anthony Browne, “Un pez es un pez” de Leo Lionni. Situaciones de intercambio entre lectores (Noviembre - 1 ó 2 veces por semana)</p> <p>Situaciones de lectura y escritura de los niños por sí mismos en el marco de la lectura literaria: localización de títulos en agendas colectivas e individuales de</p>	<p>Producción de una recomendación literaria para la cartelera del jardín</p> <p>-Recuperar la lectura de la serie <i>Federico crece</i>. - Seleccionar el cuento que más le gustó al grupo. Justificar la elección. -Producción de la recomendación por dictado al docente (planificación, textualización- revisión colectiva). -Edición final a cargo del docente y publicación en la cartelera del jardín. (Mayo: dos semanas -2 ó 3 veces por semana)</p> <p>Recopilación de adivinanzas</p> <p>-Acuerdos sobre la tarea. -Relectura, evocación y recitado de adivinanzas. Listado para la recopilación. -Lectura por sí mismos de adivinanzas para seleccionar las que se incluirán en la recopilación. -Fichero de adivinanzas o edición final de un cuadernillo a cargo del docente. (Octubre: dos semanas- 2 ó 3 veces por semana)</p>	<p>información. -Lectura a cargo del docente y lectura por sí mismo. Toma de notas colectivas y en parejas. -Producción de un texto general por dictado al docente y escritura por sí mismo en parejas de rótulos/epígrafes para imágenes de animales seleccionados (cerdos- caballos- ovejas- gallinas- conejos- vacas). -Armado de la cartelera. (Mayo-junio - 2 veces por semana)</p> <p>Producción de una cartelera informativa: Cambios y continuidades. Los bebés de antes y de ahora (comidas y utensilios, juguetes, ropa)</p> <p>1ª etapa. Situaciones de indagación: búsqueda y observación de imágenes y fotos del pasado cercano (cuando abuelos y padres eran pequeños) y actuales; observación y lectura del docente de publicidades de época y de ahora; entrevista a un informante; elaboración de cuadros colectivos y conclusiones. 2º etapa. Producción de la cartelera: -Acuerdos grupales -Selección de imágenes trabajadas durante etapa de indagación. -Lectura a cargo del docente y lectura por sí mismo para ampliar información. Toma de notas colectivas y en parejas.</p>
---	--	---

<p>lectura (elaboradas por el docente); localización de adivinanzas en listado, producción escrita de respuestas de adivinanzas. <i>(Agosto a noviembre- 1 ó 2 veces por semana)</i></p>		<p>-Producción de un texto introductorio por dictado al docente y escritura por sí mismo en parejas de rótulos/epígrafes de las imágenes/fotos seleccionadas. -Preparación de la cartelera. <i>(Octubre-noviembre- 2 veces por semana)</i></p>
--	--	--

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
Planificación Anual – Segunda Sección

Actividades permanentes	Secuencias didácticas	Proyectos de la sala
<p align="center">Situaciones cotidianas de lectura y escritura</p> <p>Los nombres propios y otros nombres en las actividades del día a día en la sala: Pasado de lista de asistencia, identificación de pertenencias, clasificación de materiales de la sala, listado de responsables de tareas y participantes de juegos, firma de trabajos / producciones, agendas semanal y de cumpleaños, calendario, panel del tiempo. (Marzo a diciembre - Todos los días)</p> <p align="center">Situaciones cotidianas de intercambio oral</p> <p>Pedidos, manifestaciones de necesidades y sentimientos; relato y escucha de hechos vividos, observados o escuchados; uso de fórmulas de cortesía; interpretación de consignas o propuestas; preguntas y respuestas; opiniones, reclamos, breves exposiciones... (Marzo a diciembre - Todos los días)</p> <p align="center">Organización y funcionamiento de la biblioteca de la sala</p> <p>Exploración de materiales de lectura e intercambio entre lectores, registro de préstamo, agendas de lectura, circulación de bolsas viajeras, recomendaciones orales y escritas para la cartelera del jardín. (Abril a noviembre - 2 ó 3 veces por semana)</p> <p align="center">Lectura literaria en la sala</p> <p>-Lectura por parte del docente de <i> cuentos de autores argentinos</i>: “Historia de Ratita” y “El hombrecito verde” de Laura Devetach; “Tomasito” y “Tomasito y las palabras” de Graciela Cabal; “Candelaria” y “Candelaria y los monstruos” de Griselda Gálmez; “Historia de Pajarito Remendado” de Gustavo Roldán; “El tren más largo del mundo” y “Mucho perro” de Silvia Schujer. Situaciones de intercambio entre lectores (Marzo- abril - 1 ó 2 veces por semana)</p> <p>- Lectura por parte del docente de <i> cuentos de Gustavo Roldán</i>: “El monte era una fiesta”, “Como si el ruido pudiera molestar”, “Historias del piojo”, “La pulgas</p>	<p align="center">Producción de un breve informe de visita para la cartelera informativa del Jardín</p> <p>-Recordar itinerario de la visita al ZOO/Reserva Natural, propósitos y observaciones realizadas. -Escritura colectiva del texto: planificación, composición y revisión. -Edición final y publicación (con fotos sobre la visita) en la cartelera informativa a cargo del docente. (Mayo: una o dos semanas- 2 ó 3 veces por semana)</p>	<p align="center">Producción de un fascículo de enciclopedia: Los animales polares</p> <p>1ª etapa. Situaciones de indagación. Presentación del tema, observación de imágenes de distintos animales, consulta de fuentes de información, elaboración de cuadros de cuadros, organización de una visita al ZOO/Reserva natural, observación de animales y toma de notas, completamiento de cuadros colectivos y elaboración de algunas generalidades (semejanzas y diferencias) de los animales. 2º etapa. Producción de un libro: -Presentación del proyecto de escritura, revisión de tomas de notas, selección de algunos animales que viven en lugares fríos para saber más sobre ellos (oso polar, pingüino, kril, foca, albatros), acuerdos grupales. -Búsqueda de información: lectura exploratoria, lectura del docente y por sí mismo para ampliar información. Toma de notas colectivas y en parejas. “Diccionario Visual Clarín Tomo I, Biblioteca Visual Clarín. Tomo II y III” de Altea; “Nueva enciclopedia Visual Clarín. Mamíferos, Aves. Peces” de Dorling Kindersley; “Mundo animal y naturaleza” de Libsa; “Atlas visual del reino animal” de Latinbooks; “¿Cuánto sabes de los mamíferos?” de Larousse; “Hábitats. Los animales y sus ambientes” de Visor; “Mi primer atlas de los animales” Larousse; “Polos. Los animales y su mundo” de Susaeta.; sitios web.</p>

<p>no vuelan”, “El viaje más largo del mundo”. Situaciones de intercambio entre lectores (<i>Mayo- 1 ó 2 veces por semana</i>)</p> <p>-Lectura por parte del docente de <i> cuentos de piratas</i>: “El tesoro escondido del capitán Tifón” de Paul Korky, “Sinbarba y la princesa” de Roser Capdevila, “¿Dónde está mi tesoro?” de Gabriela Keselman, “La princesa y el pirata” de Alfredo Gómez Cerdá y Teo Puebla. “La reina pirata” de Marianne MacDonald. Situaciones de intercambio entre lectores. (<i>Junio- 1 ó 2 veces por semana</i>).</p> <p>-Lectura por parte del docente de <i> cuentos con lobos</i> (tradicionales y de autor): “Caperucita Roja”, “Los tres chanchitos”; “Los siete cabritos”, “De repente” de Colin McNaughton, “El estofado del lobo” de Keiko Kasza, “Soy el más fuerte” de Mario Ramos, “Una Caperucita Roja” de Marjolaine Leray. Situaciones de intercambio entre lectores (<i>Julio-Agosto - 1 ó 2 veces por semana</i>)</p> <p>-Lectura por parte del docente de <i> coplas</i>: “Ayer pasé por tu casa” de Devetach y Roldán, “Coplas” de Graciela Repún, “Luna lunera”, “María Chucena” de Carabajal (comp.), “Versos tradicionales para cebollitas” de María Elena Walsh, “Coplas con mate” de Azarmendia, “Coplas de la humedad” de Jorge Cuello y Laura Devetach, sitios web. Situaciones de intercambio entre lectores (<i>Setiembre-octubre -1 ó 2 veces por semana</i>)</p> <p>- Lectura por parte del docente de <i> obras de teatro</i>: “Borombombón, levantemos el telón” de Adela Basch, “Cuentos y títeres” de Javier Villafañe, “La biblia de los chicos. Teatro”, obras de Fabián Sevilla, Graciela Repún y otros (educared) y otros sitios web. Situaciones de intercambio entre lectores (<i>Noviembre - 1 ó 2 veces por semana</i>)</p> <p>Situaciones de lectura y escritura de los niños por sí mismos en el marco de la lectura literaria: localización de títulos en agendas colectivas e individuales de</p>	<p>Producción de una galería de personajes: Los lobos de los cuentos</p> <p>-Relectura y/o evocación de cuentos leídos. -Elaboración de un cuadro comparativo para caracterizar al lobo de cada cuento. Toma de notas colectivas de datos descriptivos. -Producción de la galería de personajes de los cuentos (lobos y presas: Caperucita Roja, cabritos, chanchitos, gallina...): acuerdos previos, ilustraciones de los personajes y escritura por sí mismos en parejas de rótulos y epígrafes. -Armado de la cartelera. (<i>Agosto: dos a tres semanas- 2 veces por semana</i>)</p> <p>Recopilación de coplas</p> <p>-Acuerdos sobre la tarea. -Relectura, evocación y recitado de coplas. Listado para la recopilación. -Lectura por sí mismos de coplas para seleccionar las que se incluirán en la recopilación. -Fichero de adivinanzas o edición final de un cuadernillo a cargo del docente. (<i>Octubre: dos a tres semanas- 2 ó 3 veces por semana</i>)</p>	<p>-Elaboración del producto escrito: Planificación de textos, escritura del cuerpo central de la información de cada animal por dictado al docente, escritura por sí mismo en parejas de rótulos/epígrafes de las imágenes/fotos de los animales seleccionados, revisión de escrituras. -Edición del libro: confección de tapas y elaboración del índice, paginación. (<i>Mayo-junio- 2 veces por semana</i>)</p> <p>Producción de un álbum: Cambios y continuidades. Álbum de la ropa³</p> <p>1ª etapa. Situaciones de indagación: búsqueda y observación de imágenes y fotos del pasado cercano (cuando abuelos y padres eran pequeños) y actuales; observación y lectura del docente de publicidades de época y de ahora; entrevista a un informante; elaboración de cuadros colectivos y conclusiones. 2º etapa. Producción del álbum: -Acuerdos grupales -Exploración de álbumes y descripción general de su contenido. -Selección de imágenes trabajadas durante etapa de indagación. -Lectura a cargo del docente y lectura por sí mismo para ampliar información. Toma de notas colectivas y en parejas. -Producción de un texto introductorio por dictado al docente y escritura por sí mismo en parejas de rótulos/epígrafes de las imágenes/fotos seleccionadas. -Edición del álbum: confección de tapas y paginación. (<i>Octubre-noviembre- 1 ó 2 veces por semana</i>)</p>
--	---	---

³ Este proyecto se vincula con la Unidad Didáctica: “La tienda de ropas del centro comercial”.

<p>lectura (elaboradas por el docente); localización de coplas en listado, escritura de listas de personajes, producción escrita de un fichero de nombres de animales de los cuentos de Roldán. <i>(Agosto a noviembre- 1 ó 2 veces por semana)</i></p>		
---	--	--

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
Planificación Anual – Tercera Sección

Actividades permanentes	Secuencias didácticas	Proyectos de la sala
<p>Situaciones cotidianas de lectura y escritura Los nombres propios y otros nombres en las actividades del día a día en la sala: control de lista de asistencia, identificación de pertenencias, clasificación de materiales de la sala, listado de responsables de tareas y participantes de juegos, firma de trabajos / producciones, organización de agendas semanales y de cumpleaños, calendario, panel del tiempo. (Marzo a diciembre – Todos los días)</p> <p>Situaciones cotidianas de intercambio oral Pedidos, manifestaciones de necesidades y sentimientos; relato y escucha de hechos vividos, observados o escuchados; uso de fórmulas de cortesía; interpretación de consignas o propuestas; preguntas y respuestas; opiniones, reclamos, explicaciones. (Marzo a diciembre – Todos los días)</p> <p>Organización y funcionamiento de la biblioteca de la sala Exploración de materiales de lectura e intercambio entre lectores, registro de préstamo, agendas de lectura, circulación de bolsas viajeras, recomendaciones orales y escritas para la cartelera del jardín, lectura de biografía de autores, exploración bibliográfica en sitios web. (Marzo a diciembre – 2 ó 3 veces por semana)</p> <p>Lectura literaria en la sala -Lectura por parte del docente de <i>cuENTOS de la colección Del Pajarito Remendado</i>. Serie Celeste: “La Familia Delasoga” de Graciela Montes, “La casa del árbol” de Iris Rivera; Serie naranja: “Pedro Urdemales y el árbol de plata” de Gustavo Roldán, “El zorro que cayó en la luna” de Adolfo Colombres; Serie verde: “Cura Mufas” de Laura Devetach y “El que silba sin boca” de Ma. Inés Bogomolny y Laura Devetach; Serie rosa: “El traje nuevo del emperador” de Hans C. Andersen y “Los músicos de Bremer” de Hermanos Grimm.</p>	<p>Producción de un breve informe de salida de campo para la cartelera informativa del Jardín. -Recordar itinerario de la salida visita, propósitos y observaciones realizadas. -Escritura colectiva del texto: planificación, composición y revisión. -Edición final y publicación (con fotos sobre la visita) en la cartelera informativa a cargo del docente. (Mayo: una o dos semanas- 2 ó 3 veces por semana)</p>	<p>Producción de un fascículo de enciclopedia: Los bichos⁴ 1ª etapa. Situaciones de indagación. Presentación del tema, observación de imágenes de distintos “bichos”, consulta de fuentes de información, elaboración de cuadros, organización de una salida de campo, observación de bichos y toma de notas, completamiento de cuadros colectivos y elaboración de algunas generalidades (semejanzas y diferencias) de los “bichos”. 2º etapa. Producción del fascículo: -Presentación del proyecto de escritura, revisión de tomas de notas, selección de algunos “bichos” para saber más sobre ellos (hormigas, arañas, mariposas, caracoles), acuerdos grupales. -Búsqueda de información: exploración y lectura del docente y por sí mismo para ampliar información. Toma de notas colectivas y en parejas. “Diccionario Visual Clarín Tomo I, Biblioteca Visual Clarín. Tomo II y III”. Altea; “Nueva enciclopedia Visual Clarín. Insectos”. Dorling Kindersley; “Mundo animal y naturaleza”. Libsa; “Atlas visual del reino animal”. Latinbooks; “Los exploradores de National Geographic. Insectos y Arañas” RBA. Molino; “El mundo de los insectos Enciclopedia Visual de las preguntas Nº 12”. Santillana; “Arañas y otros invertebrados”. Visor; “Insectos. Miniaturas sorprendentes”. Visor;</p>

⁴ Este proyecto se vincula con la Unidad Didáctica: “El parque cercano al Jardín”.

<p>Situaciones de intercambio entre lectores Situaciones de intercambio entre lectores</p> <p style="text-align: center;"><i>(Marzo- abril – 1 ó 2 veces por semana)</i></p> <p>- Lectura por parte del docente de <i>cuentos y poemas de Laura Devetach</i>: “La torre de cubos”, “El hombrecito verde y su pájaro”, “El paseo de los viejitos”, “El garbanzo peligroso”, “Un cuento ¡Puajiji!”, “Del otro lado del mundo”, “Los Pomporerá”, “Barril sin fondo”, “Canción y pico”. Situaciones de intercambio entre lectores.</p> <p style="text-align: center;"><i>(Mayo - 1 ó 2 veces por semana)</i></p> <p>- Lectura por parte del docente de libros-álbum de Anthony Browne «Willy y Hugo», «Willy el tímido», «Willy el campeón», «Willy y la nube». Situaciones de intercambio entre lectores.</p> <p style="text-align: center;"><i>(Junio- 1 ó 2 veces por semana)</i></p> <p>-Lectura por parte del docente de <i>cuentos de príncipes y princesas</i> (tradicionales y de autor): “La bella durmiente”, “Cenicienta”, “La princesa del guisante”, “El príncipe rana” de Hermanos Grimm, “La princesa, el dragón y los monstruos de papel” (cuento chino), “El príncipe Mediafaca” de Graciela Repún, “El príncipe Pedro y el oso de peluche” de David Mc Kee, “La princesa de largos cabellos” de Annemarie van Haeringen, “La princesa Ana” de Martin Jarrie / Marc Cantin, Situaciones de intercambio entre lectores.</p> <p style="text-align: center;"><i>(Julio-agosto- 1 ó 2 veces por semana)</i></p> <p>-Lectura por parte del docente de <i>canciones</i>: “A la sombra de un verde limón” de Paulina Movsichoff, “Poesía infantil. Estudio y antología” de Elsa Bornemann, “En coche va una niña”, “María Chucena”, “Buenos días su señorita”, “Luna lunera” de Carbajal (comp.); “Al agua pato” Hugo Midón y Carlos Gianni, “Versos tradicionales para cebollitas”, “Canciones para mirar”,</p>	<p>Producción de una galería de personajes: Príncipes y princesas de los cuentos.</p> <p>-Relectura y/o evocación de cuentos leídos.</p> <p>-Elaboración de un cuadro comparativo para caracterizar los príncipes y las princesas de cada cuento. Toma de notas colectivas de datos descriptivos.</p> <p>-Lectura de textos que informan sobre las princesas: “Princesas” de Lechermejer y Dautremer, “El gran libro de las princesas” de Joan y Albert Vinyoli. Intercambio entre lectores y toma de notas colectivas.</p> <p>-Producción de la galería de príncipes y princesas de los cuentos: acuerdos previos, elaboración de las imágenes de los personajes y escritura por sí mismos y en parejas de rótulos y epígrafes. Consulta de textos fuentes.</p> <p>-Armado de la cartelera.</p> <p style="text-align: center;"><i>(Agosto: dos a tres semanas- 1 ó 2 veces por semana)</i></p> <p>Producción de un cancionero</p> <p>-Acuerdos sobre la tarea.</p> <p>-Relectura, evocación y recitado de canciones. Listado para la recopilación.</p> <p>-Lectura por sí mismos de coplas para seleccionar las que se incluirán en la recopilación.</p> <p>-Producción del prólogo por dictado al docente.</p>	<p>“Mi primer atlas de los animales” Larousse; sitios web.</p> <p>-Elaboración del producto escrito: Planificación de textos, escritura del cuerpo central de la información de cada “bicho” por dictado al docente, escritura por sí mismo en parejas de rótulos/epígrafes de las imágenes/fotos de los “bichos” seleccionados, revisión de escrituras.</p> <p>-Edición del álbum: confección de tapas y elaboración del índice, paginación.</p> <p style="text-align: center;"><i>(Mayo- junio- 2 veces por semana)</i></p> <p>Producción de una muestra: Cambios y continuidades. Los juegos y juguetes de los niños y los abuelos⁵.</p> <p>1ª etapa. Situaciones de indagación:</p> <p>-Conversación y selección de juegos preferidos. Puesta en común, confección de un listado y juego en el jardín.</p> <p>-Encuesta a los abuelos: ¿a qué jugaban cuando eran pequeños? Confección de un cuadro para organizar la información, comentario y conclusiones. Practicar algunos juegos propuestos.</p> <p>-Preparación de entrevistas, visita de los abuelos, realización de entrevistas y juegos compartidos</p> <p>-Observación y registro gráfico de juguetes de los abuelos, observación y descripción de fotos familiares u observación de películas de época, lectura y comentario de textos informativos, anécdotas o cartas familiares. Registro de los nuevos datos en el cuadro.</p> <p>-Conversación acerca de por qué un juego se siguió jugando durante tanto tiempo</p> <p>-Planificación conjunta y realización del encuentro con los abuelos y las familias para jugar</p> <p>2º etapa. Producción de la muestra:</p> <p>-Planificación de la muestra: acuerdos grupales.</p>
--	--	---

⁵ Este proyecto se vincula con la Unidad Didáctica: “La juguetería del centro comercial”.

<p>“Tutú Marambá” de María Elena Walsh, sitios web. Situaciones de intercambio entre lectores. <i>(Setiembre-octubre – 1 ó 2 veces por semana)</i></p> <p>-Lectura por parte del docente de una <i>novela</i> en capítulos: “Dailan Kifki” de María Elena Walsh. Situaciones de intercambio entre lectores. <i>(Noviembre 1 ó 2 veces por semana)</i></p> <p>Situaciones de lectura y escritura de los niños por sí mismos en el marco de la lectura literaria: localización de títulos en agendas colectivas e individuales de lectura (elaboradas por el docente); localización de canciones en listado, escritura de listas de personajes de cuentos en parejas, producción escrita en pequeños grupos de un glosario de palabras sobre príncipes y princesas, registro de apreciaciones sobre los cuentos leídos. <i>(Abril a noviembre- 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p>-Escritura por sí mismo del índice del cancionero -Edición final: paginación y armado de tapas y contratapas. <i>(Octubre: dos a tres semanas- 2 ó 3 veces por semana)</i></p> <p>Escritura al dictado de una nueva aventura de Daylan Kifki -Relectura de algunos capítulos y comentarios para recuperar la historia. -Escritura colectiva de una nueva versión: planificación, composición y revisión. -Edición final a cargo del docente <i>(Noviembre: dos semanas- 2 ó 3 veces por semana)</i></p>	<p>-Diseño de la muestra: selección de juguetes, imágenes y fotos trabajadas durante la etapa de indagación. Lectura a cargo del docente y lectura por sí mismo para ampliar información. Toma de notas colectivas y en parejas. -Producción de la muestra: preparación de la cartelería, escritura por sí mismo en parejas de rótulos/epígrafes que acompañan los objetos para la exposición. -Preparación de tarjetas de invitación -Montaje de la muestra. <i>(Octubre-Noviembre- 2 veces por semana)</i></p>
---	---	--

2. EJEMPLOS DE PLANIFICACIONES ANUALES-PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. EDUCACIÓN INICIAL⁶

1° SECCIÓN

PLAN ANUAL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS COTIDIANOS- AÑO 2010

3 años	ANUAL		
Modalidad de organización didáctica	ACTIVIDAD PERMANENTE: Leer y escribir el nombre propio, el de los otros y otros textos		ACTIVIDAD PERMANENTE: escuchar y hablar en diferentes contextos
Situación didáctica	El nombre propio: Firma de producciones; Identificación de pertenencias. El nombre de los otros: Registro de responsables y préstamos	Agenda de actividades	Conversar Exponer Argumentar Debatir ideas
Frecuencia	Todos los días	2 veces por semana	Todos los días
Textos a leer	Carteles con los nombres propios	Carteles días de la semana Carteles con actividades a realizar en el día	
Tipo de situación de lectura	Lectura por sí mismos	Lectura por sí mismos	
Textos a escribir	Nombre propio y de otros		
Tipo de situación de escritura	Copia y escritura por sí mismos		

⁶ Los ejemplos pertenecen al Jardín de Infantes Nuestra Sra. del Valle. Coordinación Andrea Ocampo. La Plata, Región 1. Provincia de Buenos Aires. Año 2010

PLAN ANUAL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTO LITERARIO- AÑO 2010

MARZO-NOVIEMBRE	MARZO- ABRIL	MAYO - JUNIO	JULIO	AGOSTO-SEPTIEMBRE	OCTUBRE-NOVIEMBRE
<p>ACTIVIDAD PERMANENTE: Selección y exploración de materiales de la biblioteca.</p>	<p>Mesa de libros Bolsa viajera</p> <p>Lectura por sí mismos para localizar el cartel del nombre propio Lectura por parte del adulto Escritura/copia del nombre propio para dejar constancia de préstamos Producción de recomendaciones orales a sus compañeros</p> <p>Mesa de libros: 31 libros seleccionados de la biblioteca del jardín. Bolsa viajera: 10 libros seleccionados por los niños para elegir uno para leer en la casa. Estos 10 libros integrarán el corpus de aquellos seleccionados para la mesa de libros</p>				
<p>ACTIVIDAD PERMANENTE: El maestro lee un cuento y abre un espacio de intercambio</p> <p>➤ Sesiones de lectura ➤ Agenda de lectura ➤ Producción de recomendaciones</p>	<p>Variedad de títulos y autores</p> <p>Elección por parte de los niños de cuentos que ya escucharon leer en el ámbito familiar o jardín maternal</p> <p>Cuentos seleccionados por el maestro: Tomasito cumple años A Nicolás se le volaron las pecas Ni grande ni chico El ratón que quería comerse la luna Historias de nenas y perritos La gallina Paulina y el grano de trigo La bruja Berta</p> <p>Lectura por parte del maestro</p> <p>Agenda de lectura: La maestra registra los títulos leídos</p>	<p>Cuentos Tradicionales</p> <p>Los tres chanchitos Caperucita roja Cenicienta El traje nuevo del emperador Blancanieves El gato con botas Ricitos de oro Pulgarcito La bella durmiente El sastre valiente y los gigantes</p> <p>Lectura por parte del maestro</p> <p>Agenda de lectura: La maestra registra los títulos leídos</p>	<p>Cuentos de Graciela Montes</p> <p>Pete: dos títulos Federico: siete títulos El auto de Anastasio Serie Anita Clarita se volvió invisible</p> <p>Lectura por parte del maestro</p> <p>Agenda de lectura: Lectura por sí mismos para localizar títulos de los libros leídos o que se van a leer Títulos de libros sin apoyatura del portador o imagen</p> <p>Producción de recomendaciones de los cuentos leídos para publicar en el mural de la biblioteca del jardín</p> <p>Dictado al maestro</p>		<p>Proyecto: Catálogo de recomendaciones de Cuentos con Ratones</p> <p>Lectura por parte de la docente. Ratoncito miedoso Historia de ratones El ratoncito sale a comer algo Pinta ratones Cuenta ratones El sueño de Matías Frederick Gorilón El tigre y el ratón</p> <p>Lectura por parte del maestro Leer para conocer algunas de las características del personaje.</p> <p>Agenda de lectura Producción del catálogo de recomendaciones: Lectura de variedad de catálogos de editoriales Dictado al maestro</p>

<p>SECUENCIA: Leer para jugar con el lenguaje</p>				<p>Lectura, relectura de textos poéticos de Elsa Borneman Textos a confirmar</p> <p>Lectura por parte del maestro</p> <p>Encuentro poético: intercambio con otras salas del jardín</p>	
--	--	--	--	---	--

PLAN ANUAL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS PARA SABER MÁS SOBRE UN TEMA- AÑO 2010

3 años	ABRIL	AGOSTO-SEPTIEMBRE	OCTUBRE
Modalidades de organización Didáctica	Proyecto: Cultivo de plantas aromáticas	Proyecto: "Producción de afiches sobre animales argentinos en peligro" Campaña ambiental: tortuga terrestre- cardenal	Proyecto: El armado del acuario Hacerse expertos en peces de acuario
Textos a leer	Las plantas Notas de enciclopedia sobre plantas aromáticas: usos- cuidados que requieren	La tortuga Enciclopedia AVES	Peces de acuario: armado de acuario (instructivo) Enciclopedia Clarín: Peces I y II
Tipo de situación de lectura	Por parte del docente: ➤ Leer para saber más del tema: Escuchar leer al docente un texto difícil y compartir interpretaciones	Por parte del docente: Leer para saber más del tema: Escuchar leer al docente un texto difícil y compartir interpretaciones Por sí mismos: localizar nombres de los animales para colocar en el afiche	Por sí mismos: ➤ Exploración de portadores para localizar información general ➤ Leer para localizar nombres de partes del cuerpo y pegar en la infografía Por parte del docente: ➤ Leer para saber más del tema: Escuchar leer al docente un texto difícil y compartir interpretaciones
Textos a producir	Armado de plantines y cultivos para cuidado: ➤ Toma de notas ➤ Nombre de las plantas: Perejil (semillas)-Cebolla de verdeo (plantín) o cibulette (semillas)-Orégano (gajo en agua hasta que enraíce)-Tomillo y romero (plantines)-Albahaca (semilla o plantín). ➤ Pautas de cuidado ➤ Cartelera informativa sobre uso que las personas hacen de las plantas aromáticas: condimento-perfume-comida-curar malestares	Toma de nota Afiche informativo de cada animal: ➤ Información sobre características: partes del cuerpo- diferencias entre macho y hembra. Entre cría y adulto- hábitat ➤ Algunas causas del peligro de extinción: comportamientos en la alimentación- cantidad y cuidado de crías- usos de las personas como mascotas	➤ Toma de notas sobre datos importantes de lo que se lee y observa ➤ Infografías sobre las partes del cuerpo de cada animal: partes el cuerpo Cartelera con Información relevante sobre lo estudiado: diversidad de formas, tamaños, colores de los peces, aletas, ojos, movimientos en agua (nadan sólo abajo- de abajo hacia arriba) Títulos de imágenes que acompañan la información
Tipo de situación de escritura/oralidad Informar a otros sobre lo aprendido	Por sí mismos: nombres de las plantas- título de la cartelera Dictado al docente: comparación de los diferentes usos que hacen las personas de las plantas aromáticas	Dictado al maestro Escritura por sí mismos Intercambio con otras salas para informar sobre lo que se aprendió: hablar con otros para acordar qué decir a los otros chicos del jardín	Por sí mismos: títulos- nombres- textos breves en epígrafes Dictado al docente: cuerpo de la información con ideas a las que arribaron: diferentes formas, colores, tamaños, ojos, aletas, movimiento en el agua

2° SECCIÓN

PLAN ANUAL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS COTIDIANOS- AÑO 2010

4 años	ANUAL			
Modalidad de organización didáctica	ACTIVIDAD PERMANENTE: Leer y escribir el nombre propio, el de los otros y otros textos			ACTIVIDAD PERMANENTE: escuchar y hablar en diferentes contextos
Situación didáctica	El nombre propio: Firma de producciones; Identificación de pertenencias. El nombre de los otros: Registro de responsables y préstamos	El cuaderno agenda/ registro de actividades	Elaboración de materiales para juegos en sectores: juegos reglados/sala	Conversar Exponer Argumentar Debatir ideas
Frecuencia	Todos los días	1 vez cada 2 semanas	2 veces en el año para el juego de mesa (marzo y noviembre) 1/2 veces por semana en los meses que se desarrollen los contextos de ambiente natural y social para los materiales de los juegos dramáticos	Todos los días
Textos a leer	Carteles con los nombres propios	Títulos de libros, de informes sobre lo que se está estudiando Subtítulos para armar infografías		
Tipo de situación de lectura	Lectura por sí mismos	Lectura por sí mismos	Lectura por sí mismos	
Textos a escribir	Nombre propio y de otros	Listas de materiales, de características de los personajes de cuentos leídos Toma de notas Agenda de actividades para recordar Epígrafes de dibujos sobre lo que se está estudiando	Dos Juegos de cartas en el año Materiales necesarios de juegos dramáticos: carteleras de productos de tintorería-peluquería- otros	
Tipo de situación de escritura	Copia y escritura por sí mismos	Escritura por sí mismos	Escritura por sí mismos	

PLAN ANUAL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS LITERARIOS-AÑO 2010

MARZO-NOVIEMBRE	MARZO- ABRIL	MAYO – JUNIO	JULIO	AGOSTO-SEPTIEMBRE	OCTUBRE-NOVIEMBRE	DICIEMBRE
<p>ACTIVIDAD PERMANENTE: Selección y exploración de materiales de la biblioteca.</p>	<p>Mesa de libros Bolsa viajera</p> <p>Lectura por sí mismos para localizar el cartel del nombre propio Lectura por parte del adulto Escritura/copia del nombre propio para dejar constancia de préstamos Producción de recomendaciones orales a sus compañeros</p> <p>Mesa de libros: 31 libros seleccionados de la biblioteca del jardín. Bolsa viajera: 6 libros se retirarán por día. 10 libros seleccionados por los niños para elegir uno para leer en la casa. Estos 10 libros integrarán el corpus de aquellos seleccionados para la mesa de libros</p>					
<p>ACTIVIDAD PERMANENTE: El maestro lee un cuento y abre un espacio de intercambio</p> <p>➤ Sesiones de lectura ➤ Agenda de lectura ➤ Producción de recomendaciones</p>	<p>Variedad de títulos y autores Selección y relectura de obras leídas el año anterior</p> <p>Cuentos seleccionado por los niños:</p> <p>Otros cuentos seleccionados por el maestro: La bruja Berta La bruja Berta al volante La bruja Berta en invierno El pirata Barbanegra El pirata Metepatas Siinbarba y la princesa</p> <p>Lectura por parte del maestro</p> <p>Agenda de lectura: La maestra registra los títulos leídos</p>	<p>Cuentos con lobos</p> <p>Caperucita Roja ¡Soy el más fuerte! ¡Soy el más guapo! ¡De repente! El estofado del lobo Edu, mi pequeño lobo Una sopa de piedra Lobos</p> <p>Lectura por parte del maestro</p> <p>Agenda de lectura: La maestra registra los títulos leídos</p> <p>Producción de recomendaciones en pequeños grupos: Intercambio con otros compañeros y selección de páginas, fragmentos, partecitas para recomendar a los otros chicos del jardín. Otros: Dictado al maestro de recomendaciones en pequeños grupos</p>	<p>Cuentos de Anthony Browne Willy, el tímido Willy, el mago Ramón preocupón Gorila Willy, el soñador King Kong Cambios El túnel En el bosque</p> <p>Lectura por parte del maestro</p> <p>Agenda de lectura: Lectura por sí mismos para localizar títulos de los libros leídos o que se van a leer Títulos de libros sin apoyatura del portador o imagen</p> <p>Producción de recomendaciones dictadas al maestro en pequeños grupos para publicar en el mural de la biblioteca del jardín. Intercambio entre compañeros para acordar qué recomendar</p>	<p><i>Esto hay que cambiarlo.</i> <i>Es igual a la sala de 3</i></p>	<p>Proyecto: Catálogo de recomendaciones de Cuentos con Ratones</p> <p>Lectura por parte de la docente. Ratoncito miedoso Historia de ratones El ratoncito sale a comer algo Pinta ratones Cuenta ratones El sueño de Matías Frederick Gorilón El tigre y el ratón</p> <p>Lectura por parte del maestro Leer para conocer algunas de las características del personaje.</p> <p>Agenda de lectura Producción del catálogo de recomendaciones: Lectura de variedad de catálogos de editoriales Dictado al maestro</p>	<p>Variedad de títulos y autores: Elección y justificación de cuentos leído durante el año</p>

SECUENCIA: Leer para jugar con el lenguaje				Lectura, relectura de textos poéticos de María Elena Walsh Tutú Marambá Otros a confirmar Lectura por parte del maestro Encuentro poético: intercambio con otras salas del jardín		
---	--	--	--	---	--	--

PLAN ANUAL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS PARA SABER MAS SOBRE UN TEMA- AÑO 2010

4 años	MAYO-JUNIO	AGOSTO	OCTUBRE
Modalidades de organización Didáctica	Proyecto: El libro de los bichos Saber más sobre hormigas- arañas- caracoles- mariposas	Proyecto: "Producción de afiches sobre animales argentinos en peligro" Campaña ambiental: Aguará- guazú- guacamayo	Proyecto: Exposición de afiches o proyección de video Saber más sobre los dinosaurios
Textos a leer	Los exploradores de National Geographic: Insectos y arañas Enciclopedia La Nación: Invertebrados (caracoles-insectos) Las hormigas Las arañas	Enciclopedia Clarín: Aves- mamíferos	Los exploradores de National Geographic: Dinosaurios Enciclopedia La Nación: Dinosaurios Enciclopedia de los Dinosaurios (Espasa)
Tipo de situación de lectura	Por sí mismos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploración de portadores para localizar información general ➤ Exploración de textos para localizar información específica ➤ Leer para localizar nombres de partes del cuerpo y pegar en la infografía Por parte del docente: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer para saber más del tema: Escuchar leer al docente un texto difícil y compartir interpretaciones 	Por parte del docente: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer para informarse: Escuchar leer al docente un texto difícil y compartir interpretaciones Lectura por sí mismos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploración de libros para seleccionar material de lectura ➤ Exploración de textos para localizar información específica 	Por parte del docente: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer para saber más del tema: Escuchar leer al docente un texto difícil y compartir interpretaciones
Textos a producir	Toma de notas sobre datos importantes de lo que se lee de cada animal Infografías sobre las partes del cuerpo de cada animal: nombres de las partes- Títulos de páginas Títulos de imágenes para zoom y para ampliar información Epígrafes de imágenes sobre información relevante: secuencia de ciclo de vida de hormigas y mariposas Cuerpo de la información: generalidades de cada animal Síntesis comparativa de todos los animales estudiados	Toma de notas Producción de afiches: para informar sobre las características de cada animal, algunas razones de su estado de peligro de extinción y el trabajo que hacen las personas para que no desaparezcan <ul style="list-style-type: none"> ➤ Título del afiche ➤ Nombre del animal ➤ Epígrafes 	Producir textos que ayuden para exponer a otros lo investigado (afiche-infografías) /o bien textualizar un video sin audio: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Características físicas de los dinosaurios según su alimentación: herbívoros y carnívoros (colas-dientes-defensas/armas-patas-marcha) ➤ Generalidades comunes entre dinosaurios herbívoros y carnívoros: medio de vida- reproducción- extinción
Tipo de situación de escritura	Por sí mismos: títulos- nombres- textos breves en epígrafes Dictado al docente: recuadros de imágenes- generalidades- síntesis- índice	Escribir para informar a otros: Dictado-escrituras por sí mismos	Por sí mismos: títulos de - subtítulos de diferentes aspectos de la información: patas- defensas-colas-etc, epígrafes sobre nidos y otros aspectos generales (afiches) Dictado al docente: Afiche-cartelera: cuerpo de la información sobre generales y cuerpo de la información de cada afiche informativo- información sobre cada característica de herbívoros y carnívoros (marcha- defensas-ataque-alimentación) Video: Dictar al maestro: "poner en palabras lo que el maestro tiene que exponer en cada escena del video.

3° SECCIÓN

PLAN ANUAL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS COTIDIANOS- AÑO 2010

5 años	ANUAL			
Modalidad de organización didáctica	ACTIVIDAD PERMANENTE: Leer y escribir el nombre propio, el de los otros y otros textos			ACTIVIDAD PERMANENTE: escuchar y hablar en diferentes contextos
Situación didáctica	El nombre propio: Firma de producciones; Identificación de pertenencias. El nombre de los otros: Registro de responsables y préstamos	El cuaderno como agenda/ registro de actividades	Elaboración de materiales para juegos en sectores: juegos reglados/sala	Conversar Exponer Argumentar Debatir ideas
Frecuencia	Todos los días	1 vez por semana	2 veces en el año para cada juego de mesa 1/2 veces por semana en los meses que se desarrollen los contextos de ambiente natural y social para los materiales de los juegos dramáticos	Todos los días
Textos a leer	Carteles con los nombres propios	Títulos de libros, de informes sobre lo que se está estudiando Subtítulos para armar infografías		
Tipo de situación de lectura	Lectura por sí mismos	Lectura por sí mismos	Lectura por sí mismos	
Textos a escribir	Nombre propio y de otros	Listas Toma de notas Títulos de libros/otros Subtítulos de partes que componen una infografía Agenda de actividades para recordar Epígrafes de dibujos sobre lo que se está estudiando	Fichas del juego de la memoria Juego de cartas Materiales necesarios de juegos dramáticos: carteleros de productos de heladería- verdulería- otros	
Tipo de situación de escritura	Copia directa y escritura por sí mismos	Escritura por sí mismos	Escritura por sí mismos	

PLAN ANUAL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS LITERARIOS-AÑO 2010

MARZO-NOVIEMBRE	MARZO- ABRIL	MAYO - JUNIO	JULIO	AGOSTO-SEPTIEMBRE	OCTUBRE-NOVIEMBRE	DICIEMBRE
ACTIVIDAD PERMANENTE: Selección y exploración de materiales de la biblioteca.	Mesa de libros Bolsa viajera Lectura por sí mismos para localizar el cartel del nombre propio Lectura por parte del adulto Escritura/copia del nombre propio para dejar constancia de préstamos Producción de recomendaciones orales a sus compañeros Mesa de libros: 31 libros seleccionados de la biblioteca del jardín. Bolsa viajera: 6 libros/lectores por día. 10 libros seleccionados por los niños para elegir uno para leer en la casa. Estos 10 libros integrarán el corpus de aquellos seleccionados para la mesa de libros					
ACTIVIDAD PERMANENTE: El maestro lee un cuento y abre un espacio de intercambio > Sesiones de lectura > Agenda de lectura > Producción de recomendaciones	Variación de títulos y autores Listado que seleccionan los niños Mi papá. Mi mamá Una sopa de piedras Olivia y el juguete desaparecido Soy el más fuerte La bruja Berta al volante. Sinbarba y los fantasmas Willy el mago Willy el tímido Paca y paca y su gato espantoso, etc. Lectura por parte del maestro Agenda de lectura: La maestra registra los títulos leídos	Proyecto: El libro de los monstruos Identificación de características de los monstruos de cuentos. Lectura por parte del maestro Cuando nace un monstruo Pototo, 3 veces monstruo El monstruo Roppopol Bourg, un monstruo común y corriente Cómo reconocer a un monstruo El espantoso monstruo del pantano Agenda de lectura: Lectura por sí mismos para localizar títulos de cuentos leídos o que se van a leer Producción de recomendaciones por sí mismos en pequeños grupos para incorporar al libro Escrituras por sí mismos y dictadas al maestro para informar sobre las particularidades de los personajes	Cuentos de Gustavo Roldán Sapo en Buenos Aires Como si el ruido pudiera molestar Pedro Urdemales y el árbol de plata. El libro de la selva. Lectura por parte del maestro Agenda de lectura: Localización de títulos en los libros y copia de los mismos para armar la agenda Producción de recomendaciones por sí mismos en pequeños grupos		Proyecto: Producción de versión propia de un cuento tradicional Lectura de varias versiones de un mismo cuento Caperucita Roja: Hermanos Grimm Perrault (original- otra versión) Dictado al maestro: versión propia modificando una parte del cuento tradicional: decidir qué partes conservar y cuáles modificar	Variación de títulos y autores: Elección y justificación de cuentos leído durante el año

<p>SECUENCIA: Leer para jugar con el lenguaje</p>				<p>Lectura, relectura de textos poéticos de Laura Devetach Barril sin fondo Pisa pisuela color de ciruela Buenos días su señoría En coche va una niña Luna lunera Aquí hay gato encerrado</p> <p>Lectura por parte del maestro Leer para jugar con el lenguaje Leer para memorizar algunas adivinanzas para compartir y jugar con otros chicos del jardín</p>		
--	--	--	--	---	--	--

PLAN ANUAL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS PARA SABER MÁS SOBRE UN TEMA- AÑO 2010

5 años	MARZO	JUNIO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE-NOVIEMBRE
Modalidades de organización Didáctica	Secuencia: Saber más sobre animales del desierto Camello- rata canguro-feneco-monstruo de Gila-suricato-correcaminos	Proyecto: "Producción de afiches sobre animales argentinos en peligro" Campaña ambiental: Vicuña- Cóndor andino (las personas ayudan a conservar los animales para que no se extingan)	Proyecto: Producir el texto oral de un video. Oso hormiguero	Proyecto: Producción de cuadros sobre el Sol y los planetas Saber más sobre los planetas, la luna y el sol (Sólo diversidad: tamaños-colores- lunas-anillos- algunos cerca otro más lejos del sol)
Textos a leer	Enciclopedias de los animales, Nacional Geographic Animales del desierto	Enciclopedia Aves Animales de las montañas Proyecto de conservación del Cóndor Andino: cuidado de huevos- cría- suelta en el hábitat natural (zoo Buenos Aires y Zoo La Plata) Proyecto de conservación de la Vicuña: trabajo con lugareños para esquila-	Enciclopedia Fauna Argentina Enciclopedia británica: naturaleza en peligro	Enciclopedia Espacio Enciclopedia El Universo Planetas rocosos Planetas gaseosos
Tipo de situación de lectura	Por parte del docente: ➤ Leer para saber más del tema: Escuchar leer al docente un texto difícil y compartir interpretaciones	Por parte del docente: ➤ Leer para informarse: Escuchar leer al docente un texto difícil y compartir interpretaciones Lectura por sí mismos: ➤ Exploración de libros para seleccionar material de lectura ➤ Exploración de textos para localizar información específica	Por parte del docente: ➤ Leer para informarse, para saber qué decir en las distintas partes del video.	Por parte del docente: ➤ Leer para saber más del tema: Escuchar leer al docente un texto difícil y compartir interpretaciones
Textos a producir	Toma de notas sobre datos importantes de lo que se lee de cada animal: colectiva y en el cuaderno agenda Cartelera como apoyatura para informar a los otros niños del jardín y para informar a las familias Título de la cartelera Referencias: Nombre de cada animal Cuerpo de la información: generalidades de los animales del desierto comparando las adaptaciones de los animales estudiados	Toma de notas Producción de afiches: para informar sobre las características de cada animal, algunas razones de su estado de peligro de extinción y el trabajo que hacen las personas para que no desaparezcan ➤ Título del afiche ➤ Nombre del animal ➤ Epígrafes	Toma de notas Registros con el propósito de ampliar (expandir) la información brindada en las imágenes del video.	Fichas o toma de notas/apuntes para exponer a otros en el armado del observatorio: ➤ Títulos de cada ficha: sol- luna- cercanos/pequeños: Mercurio- Venus- Tierra- Marte; lejanos/grandes: Neptuno- Júpiter- Saturno- Urano ➤ Características físicas y comparaciones: colores- tamaños- lunas-anillos
Tipo de situación de escritura	Por sí mismos: títulos- nombres para referencia numérica que tiene cada dibujo en la cartelera Dictado al docente: generalidades- síntesis	Escribir para informar a otros: Dictado- escrituras por sí mismos		Por sí mismos: títulos- nombres Dictado al docente: epígrafes de cada imagen de la ficha/toma de notas