



Describir la figura a través de un mensaje supone trascender la interpretación perceptiva y comenzar a buscar cuáles son los elementos y las relaciones que la definen

Describir una figura tanto como construirla a partir de su descripción son actividades que cumplen, desde el punto de vista didáctico con un doble objetivo :

- **que los niñ@s busquen nuevas relaciones para caracterizar la figura y**
- **que pongan en juego las concepciones que ellos tienen en relación con esa figura con la que están trabajando.**



“

Al producir el mensaje, se debe decidir cuáles son las informaciones necesarias para que los receptores puedan reproducir el dibujo sin verlo. Al tener que dictar, surge la necesidad de encontrar aquellas palabras que faciliten la comprensión de los receptores. Es necesario apelar al vocabulario para realizar la reproducción. La comunicación a otro requiere mayor precisión en la identificación de los aspectos de la figura a comunicar.



“

Comenzar a caracterizar el modo de pensar geométrico (anticipación-validación) requiere de saberes que la escuela tiene la obligación de socializar porque, si no se aprenden en la escuela, difícilmente se aprendan. La geometría no es una ciencia experimental, los objetos a los cuales se refiere son teóricos, son ideas, no son de una naturaleza material. Las representaciones materiales (dibujos, objetos, etc.) con las cuales se representan, indispensables por cierto en el trabajo geométrico con los niños, no se identifican con los objetos teóricos a los cuales remiten.



“ El docente tiene que tener presente que los problemas que se les plantean a los niñ@s, si bien se apoyan en objetos materiales, apuntan a ir más allá de esos objetos particulares, requieren el análisis de características de las formas de manera que tienda a ser cada vez más general. Para poder así, aproximarlos a un modo de funcionamiento matemático, poniendo en acción anticipaciones, relaciones entre las figuras, intentando ir más allá, en un interjuego entre ideas y dichas representaciones materiales.



Proponer problemas que les permitan analizar objetos geométricos (figuras y cuerpos):

- **compararlos,**
- **reproducirlos,**
- **construirlos,**
- **identificarlos,**
- **describirlos.**



“

Un "problema" es toda situación que plantee un desafío al alumn@. Esto implica que, a partir de los conocimientos de los cuales dispone, pueda iniciar un proceso de búsqueda de solución y, al mismo tiempo, que con dichos conocimientos no le sea inmediato o automático el hallazgo de tal solución. Por ello, qué situación constituirá o no un problema es relativo a los conocimientos del sujeto que lo resolverá.



“

Para que los alumn@s comiencen a apropiarse de conocimientos ligados a características de cuerpos geométricos, el docente tendrá que ofrecer un medio donde, por un lado, los elementos que se utilicen para ser analizados respondan a lo que se quiere enseñar y, por otro, donde los alumn@s puedan hacer uso sin limitaciones impuestas sobre los diferentes conocimientos y posibilidades con que cuentan.



“

Es muy importante que el docente establezca conclusiones retomando los nuevos conocimientos que los alumnos han puesto en juego, formulado y analizado en estas instancias, identificando allí explícitamente ante la sala un nuevo saber. Es decir, mostrar *"qué cosa nueva hemos aprendido y su relación con lo que ya sabíamos"*, por ejemplo: *"el otro día dijimos que para forrar el cubo necesitamos seis cuadrados porque tiene seis caras; hoy sabemos además que tienen que ser iguales"*.



“ Es muy importante el registro de las anticipaciones, de los procedimientos, de las validaciones, de las formulaciones y de las conclusiones abordadas.

Si a medida que el maestro va institucionalizando las diferentes características de los cuerpos estudiados los va volcando en una lámina expuesta en la sala, para ser leída cuando se quiera. Esta lámina funcionará como fuente de consulta para utilizar en la resolución de nuevos problemas.